e-Book Magazine

13 SoloFumetto

Corto Maltese: La balla del mare salato - China Girl - M.O.T.

Fumetto del Mese: Milo Manara. I viaggi di Gulliver - GADGET

SoloFumetto Magazine n.ro 13

Sommario

Editoriale	3
M. Mystere. La leggenda di Alarico	4
Corriere Boy	5
La ballata del Mare salato	6
Catwoman / Vampirella: Le Furie	7
M.O.T.	8
Zugar. Lo Spiritoso Con l'Accetta	9
Kid – Una Strana Storia	10
Praticamente fumetti	11
China Girl	12
Fumetto del Mese	
Milo Manara - I Viaggi Di Gulliver	13
Gadget	
Scaricate gratis lo sfondo del mese per il vostro smartphone	

SoloFumetto Magazine

La rivista online per chi ama i fumetti.

N.ro 13 - Gennaio 2026

Ideazione e Realizzazione:

Michele Di Lullo

Periodicità: Esce quando può

Pagina web:

www.cosedabruzzo.com/solofumetto.html

PaginaFacebook:

www.facebook.com/groups/solofumetto

Per informazioni collaborazioni

info@cosedabruzzo.com

Copyright © 2026

Tutti i diritti riservati.

Le informazioni e il materiale utilizzati per la realizzazione di questa Rivista Digitale sono stati raccolti liberamente da Internet.

I diritti su testi, personaggi, immagini e loghi presenti in questa rivista digitale appartengono alle relative case editrici e ai loro autori. Questi elementi sono riprodotti qui esclusivamente come documentazione di supporto.

Qualora si utilizzassero immagini protette da copyright o diritti di proprietà di qualsiasi genere, l'autore è disponibile a ricevere comunicazioni tempestive da parte degli interessati, al fine di procedere alla rimozione delle immagini in questione.

ATTENZIONE!

Questo magazine partecipa ai Programmi di affiliazione Amazon e Awin.

Alcuni Link che troverai sono di affiliazione, e acquistando tramite quei link, potrei ricevere una commissione di vendita.

Questo non influisce sul prezzo del prodotto che acquisterai.

Editoriale

Un felice 2026 a voi, amici di SoloFumetto!

Il numero di gennaio di SoloFumetto propone un panorama ampio e articolato della produzione fumettistica, tra recuperi storici e novità.

Si apre con Martin Mystere. La leggenda di Alarico,che intreccia mito e indagine archeologica, mentre Corriere Boy riporta alla ribalta atmosfere pop di un'epoca passata.

Torna La ballata del Mare salato, opera fondativa di HugoPratt, affiancata dall'incontro inedito tra Catwoman e Vampirella in "Le Furie".

Spazio anche a titoli contemporanei come M.O.T. e Zugar. Lo Spiritoso con l'Accetta, che mescolano ironia e azione.Kid – Una Strana Storia aggiunge un tassello di mistero, mentre rubriche come Praticamente fumetti e China Girl offrono spunti di riflessione sul medium.

Il Fumetto del Mese segnala l' uscita più rilevante, l'omaggio a Milo Manara con I Viaggi di Gulliver sottolinea l'attualità di un maestro.

Anche questo mese proponiamo un Gadget, che renderà ill vostro smartphone più accattivante.

Come avrete già intuito, apriamo l'anno 2026 con un numero che documenta la vitalità del fumetto italiano e internazionale.

Per concludere non mi resta che augurarvi un fantastico e felice 2026... e naturalmente, buona lettura.

Martin Mystère presenta: La leggenda di Alarico

Martin Mystère presenta: La leggenda di Alarico è un albo speciale che intreccia il mito del tesoro del re visigoto Alarico con lo stile investigativo e avventuroso tipico del "Detective dell'Impossibile".

La leggenda narra la vicenda del sovrano dei Visigoti, morto nel 410 d.C. dopo il celebre sacco di Roma.

Secondo la tradizione, Alarico fu sepolto a Cosenza, lungo il fiume Busento, insieme a un immenso tesoro che non è mai stato ritrovato.

L'opera fonde storia, mito e fumetto, con un taglio divulgativo capace di affascinare e incuriosire.

L'albo valorizza una leggenda italiana poco conosciuta, portandola all'attenzione del grande pubblico.

È pensato sia per gli appassionati di fumetti sia per chi desidera scoprire la storia di Alarico.

La presenza di Alfredo Castelli garantisce coerenza con lo spirito originale di Martin Mystère.

Si tratta però di un'opera di nicchia: non appartiene alla serie regolare e, rispetto alle avventure canoniche, può risultare più didascalica e meno ricca di azione.

In conclusione, Martin Mystère presenta: La leggenda di Alarico è un albo che unisce fumetto e divulgazione, ideale per chi ama i misteri storici e culturali.

Un autentico omaggio alla tradizione calabrese e al mito del tesoro di Alarico, raccontato con il fascino e la curiosità inconfondibili del Detective dell'Impossibile.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

Corriere Boy

Corriere Boy nasce nel 1976 come evoluzione del Corriere dei Ragazzi, rivista settimanale pubblicata dal Corriere della Sera. L'obiettivo era quello di rivolgersi a un pubblico di adolescenti e giovani, con un taglio più moderno e vicino alle nuove tendenze culturali e artistiche degli anni '70.

Le sue caratteristiche principali erano i contenuti: fumetti, rubriche di attualità, sport, musica e cinema.

La rivista ospitava firme importanti del fumetto italiano e internazionale, tra cui Milo Manara, Sergio Toppi e Dino Battaglia.

Rispetto al Corriere dei Ragazzi, il Corriere Boy accentuava il legame con la musica pop e rock, la moda e i fenomeni culturali del tempo, attirando un pubblico prettamente giovanile. Anche il formato — settimanale, con circa 80 pagine a colori e in bianco e nero — era pensato per un pubblico curioso e dinamico.

Il vero punto di forza della rivista fu l'innovazione editoriale: riuscì a fondere fumetto e giornalismo, anticipando linguaggi che sarebbero diventati comuni negli anni successivi.

Offriva storie avventurose e fantastiche, ma anche rubriche di costume e poster dedicati a cantanti e attori.

Nonostante ciò, rimase un'opera di transizione e non ebbe la stessa longevità del Corriere dei Piccoli o di altre riviste coeve.

Oggi i numeri originali sono difficili da reperire, se non attraverso collezionisti o archivi digitali.

In conclusione, Corriere Boy ha rappresentato un passaggio importante nell'editoria a fumetti italiana, cercando di intercettare i gusti dei giovani lettori degli anni '70.

Il numero 45 del 1977 è un esempio perfetto di questa formula: fumetti, rubriche e inserti che raccontano un'epoca di grande fermento culturale.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Corto Maltese.
La ballata del mare salato.

Corto Maltese. Una ballata del mare salato (1967) è il primo grande capolavoro di Hugo Pratt, l'opera che introduce il celebre marinaio romantico e avventuriero. Più che un semplice fumetto d'avventura, è un racconto poetico e malinconico che fonde mito, introspezione e libertà, inaugurando una nuova stagione per la narrativa disegnata.

Pubblicata per la prima volta nel 1967 e ambientata nell'Oceano Pacifico, nel novembre 1913, poco prima della Prima Guerra Mondiale, segna la nascita di Corto Maltese, destinato a diventare una delle figure più iconiche del fumetto europeo. Il personaggio appare su una zattera alla deriva, salvato da pirati guidati dal misterioso Monaco. In questa cornice incontra Rasputin, figura ambigua e violenta, e due giovani inglesi tenuti in ostaggio. La vicenda intreccia pirateria, avventura e riflessioni esistenziali, con il mare come protagonista silenzioso.

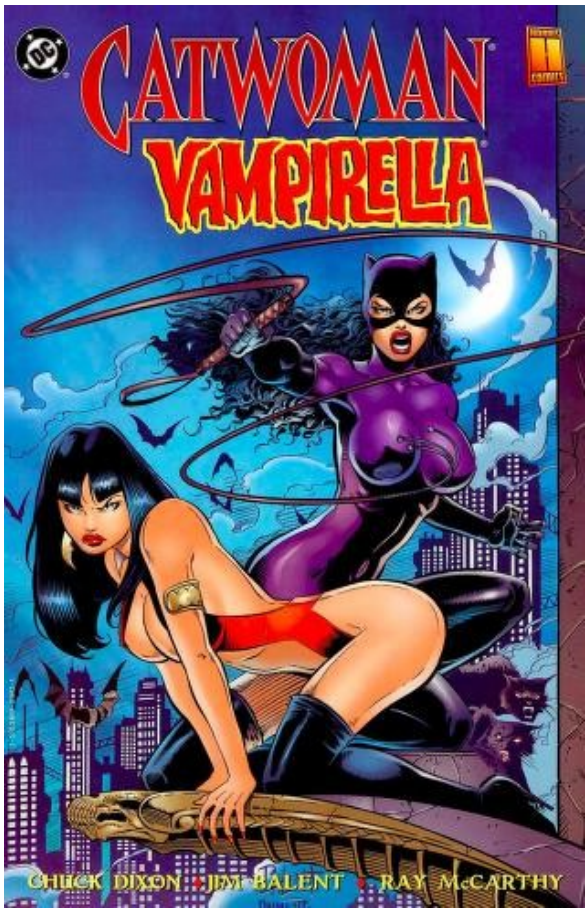
Il disegno di Pratt, caratterizzato da un tratto essenziale e suggestivo, evoca atmosfere più che descrivere dettagli. La storia non è soltanto azione, ma un vero e proprio viaggio interiore. Corto Maltese incarna il mito dell'uomo libero, sospeso tra realtà e sogno. L'opera dimostra che il fumetto può essere letteratura, con profondità poetica e maturità narrativa. È un fumetto poetico e avventuroso, che unisce introspezione e avventura marinaresca, popolato da personaggi complessi, simbolici e affascinanti come Corto e Rasputin.

La narrazione procede con un ritmo lento e meditativo, che richiede attenzione e sensibilità: non è un fumetto "di consumo rapido", ma un'opera da assaporare.

In conclusione, Una ballata del mare salato è un'opera fondamentale che ha segnato la nascita di Corto Maltese e ha dimostrato come il fumetto possa elevarsi a poesia e letteratura. È un viaggio nel mito del mare e nell'animo umano, un classico intramontabile che ancora oggi affascina e ispira.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

Catwoman / Vampirella: Le Furie



Catwoman / Vampirella: Le Furie (1997) è un one-shot crossover scritto da Chuck Dixon e disegnato da Jim Balent, riunisce due icone femminili del fumetto in una storia noir e soprannaturale ambientata a Gotham, con un mix di azione, mistero e atmosfere dark.

L'albo, uscito nel febbraio 1997, conta 48 pagine e vede coinvolti Chuck Dixon (sceneggiatura), Jim Balent (disegni), Ray McCarthy (chine) e Atomic Paintbrush (colori).

La trama è lineare: Vampirella giunge in città sospettando Catwoman, ma la Feline Fatale non è disposta a farsi incastrare. Dopo un iniziale scontro, le due comprendono che dietro gli omicidi si cela una minaccia più grande: il Pinguino, Oswald Cobblepot, vero orchestratore del mistero.

I disegni di Jim Balent sono sensuali e dinamici, con un forte accento sul fascino delle protagoniste. Il tono narrativo è quello di un noir urbano contaminato da suggestioni horror, mentre i dialoghi, ironici e taglienti, mettono in risalto il contrasto tra la pragmatica Catwoman e la mistica Vampirella.

Lo stile tipico degli anni '90 esalta il carisma delle protagoniste, ma la storia punta soprattutto sul fascino visivo, sacrificando la complessità narrativa.

Un'opera di nicchia, pensata per i fan del genere "bad girl comics" e dei crossover anni '90, che può apparire datata agli occhi dei lettori moderni.

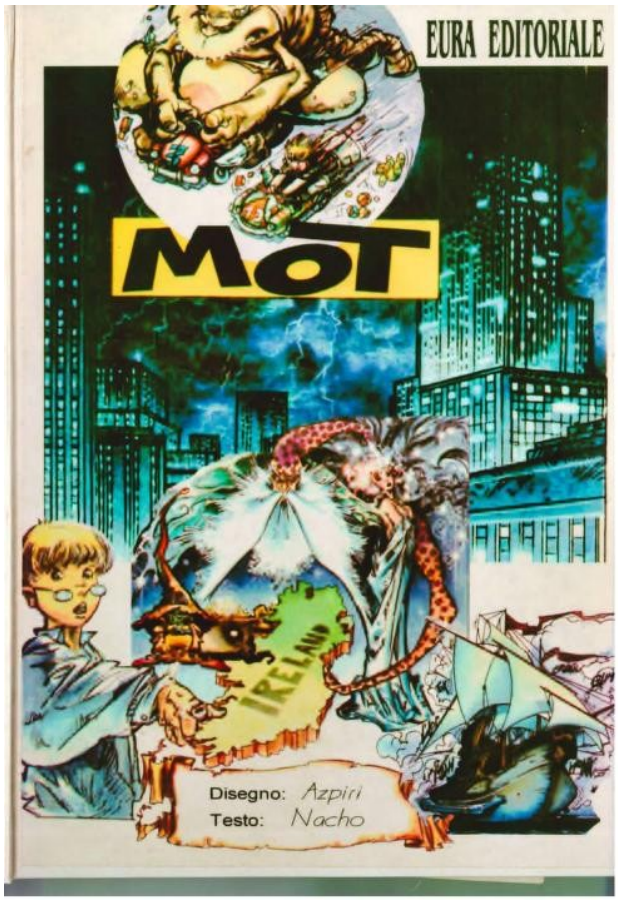
In conclusione, Catwoman / Vampirella: Le Furie riflette pienamente lo spirito dei crossover anni '90: spettacolare, sensuale e diretto.

Non è un capolavoro narrativo, ma un albo divertente che mette in scena due icone femminili in un contesto noir-horror.

Per collezionisti e appassionati di Catwoman o Vampirella, resta un pezzo curioso e rappresentativo di quell'epoca.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

M. O. T.



M.O.T. (volumi 1-5), pubblicato su Lanciostory tra il 1991 e il 1992, è una saga fantascientifica firmata da Alfonso Azpiri (disegni) e Nacho (sceneggiatura). Si tratta di un fumetto visionario e avventuroso che mescola atmosfere cyberpunk, ironia e sensualità — tratti distintivi dello stile di Azpiri — con una trama ricca di azione e mistero. Dopo la serializzazione su Lanciostory (Eura Editoriale), la serie è stata raccolta in cinque volumi.

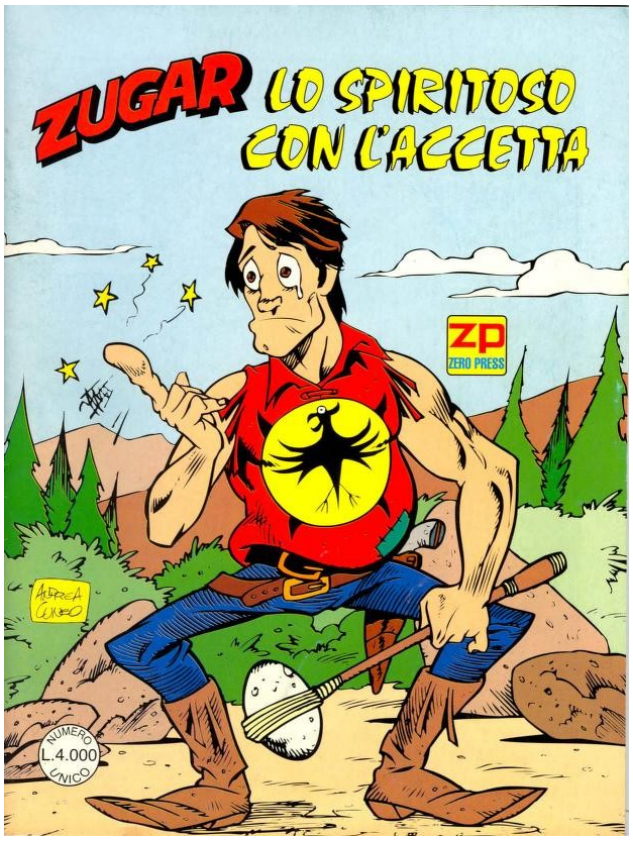
La storia segue le vicende di un gruppo di personaggi che si muovono tra intrighi, guerre e misteri legati a un'entità chiamata M.O.T., in un futuro distopico e tecnologico, dominato da corporazioni e poteri occulti. La narrazione alterna azione pura, momenti ironici e riflessioni sul potere e sulla libertà. I disegni di Azpiri, ricchi di dettagli e caratterizzati da un tratto morbido e dinamico, esaltano soprattutto le figure femminili, sensuali e magnetiche, vero marchio di fabbrica dell'autore. I colori, vivaci e intensi, contribuiscono a rendere l'atmosfera futuristica e decadente. Il tono generale è un mix di fantascienza, noir e ironia, con ritmo serrato e un gusto per l'esagerazione tipico dei fumetti europei degli anni '90.

L'opera non è priva di punti deboli: la trama risulta talvolta frammentata e, in alcuni passaggi, la narrazione privilegia lo spettacolo visivo rispetto alla coerenza narrativa. Si tratta di un prodotto di nicchia, che non ha avuto la stessa diffusione di altre serie pubblicate su Lanciostory.

In conclusione, M.O.T. riflette pienamente lo spirito dei fumetti di Lanciostory: avventurosa, visionaria e ricca di personalità. I cinque volumi rappresentano un esempio di fantascienza europea capace di unire azione e ironia con il segno inconfondibile di Alfonso Azpiri. Per gli appassionati di fumetto d'autore e per chi ama le atmosfere cyberpunk, resta un'opera da riscoprire.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Zugar:
Lo Spiritoso Con L'Accetta



Zugar – Lo Spiritoso con l’Accetta (Zero Press, 1997) è una parodia irriverente di Zagor, lo “Spirito con la Scure” creato da Nolitta e Ferri.

Pubblicato dalla casa editrice Zero Press, specializzata in fumetti satirici e parodistici, l’albo trasforma il celebre eroe bonelliano in una caricatura grottesca e comica, con un tono volutamente dissacrante e sopra le righe.

L’obiettivo è divertire i lettori giocando con i cliché del fumetto avventuroso italiano, in particolare con il mito di Zagor.

Zugar ribattezzato “Spiritoso con l’Accetta”, è più incline alla battuta che all’eroismo. Il tono narrativo è comico e demenziale, con gag e battute che ridicolizzano le situazioni tipiche delle avventure zagoriane.

I disegni, volutamente caricaturali, accentuano il lato grottesco e comico, mentre l’atmosfera richiama la satira bonelliana.

Si tratta di un’opera di nicchia, pensata per un pubblico che conosce già Zagor e può cogliere i riferimenti.

L’umorismo riflette lo stile degli anni ’90 e può apparire datato oggi.

Zero Press ebbe vita breve, e i suoi albi sono oggi difficili da reperire se non nel mercato collezionistico.

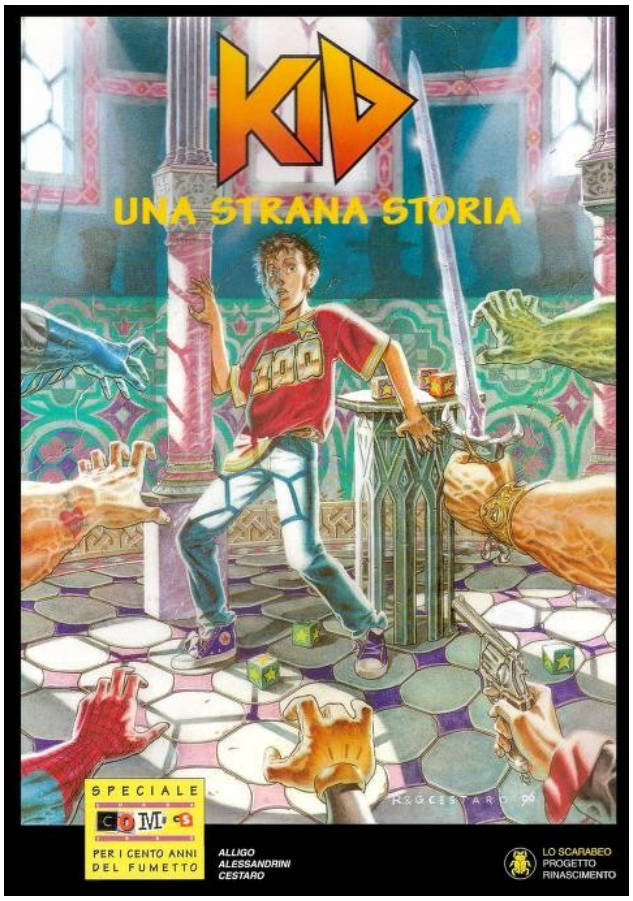
In conclusione: Zugar – Lo Spiritoso con l’Accetta è una parodia spassosa e irriverente che prende di mira uno dei personaggi più amati della Bonelli.

Non è un fumetto di grande spessore narrativo, ma un divertissement che riflette lo spirito dissacrante della Zero Press.

Per collezionisti e appassionati di fumetti italiani, resta una curiosità editoriale che testimonia la vivacità e la voglia di sperimentare del fumetto satirico negli anni ’90.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Kid - Una Strana Storia



Kid – Una Strana Storia è un albo celebrativo pubblicato da Lo Scarabeo nell'ottobre 1996, in occasione di Lucca Comics e dei festeggiamenti per i 100 anni del fumetto.

Si tratta di un albo speciale di 48 pagine in bianco e nero, brossurato, con disegni di Giancarlo Alessandrini, Raul e Gianluca Cestaro, e sceneggiatura di Pietro Alligo.

La storia è volutamente strana e caotica, con il personaggio di Kid come filo conduttore. Vi compaiono decine di protagonisti celebri: l'Uomo Ragno, Diabolik, Tex e molti altri.

L'albo è concepito come un grande crossover parodico, dove i confini tra editori e generi vengono abbattuti per celebrare la storia del fumetto con ironia e citazioni.

I disegni di Alessandrini e dei fratelli Cestaro offrono un segno dinamico e caricaturale, capace di rendere riconoscibili i personaggi pur inserendoli in un contesto satirico. Il bianco e nero accentua il tono "fuori serie", più vicino a una rivista celebrativa che a un albo canonico. La varietà di stili e personaggi crea un effetto volutamente eterogeneo, che riflette la natura "strana" della storia.

La trama, tuttavia, è debole e quasi inesistente: l'opera si configura come un prodotto di nicchia, pensato per collezionisti e appassionati, oggi difficile da reperire e presente soprattutto nel mercato collezionistico.

In conclusione, Kid – Una Strana Storia è un albo celebrativo e parodico che incarna lo spirito di Lucca Comics 1996: un omaggio al fumetto in tutte le sue forme, più che una vera e propria narrazione.

Non è destinato a chi cerca una storia avvincente, ma a chi ama le citazioni, i crossover impossibili e il piacere della collezione.

Oggi rappresenta un piccolo cult, raro e prezioso per chi vuole riscoprire la stagione dei fumetti celebrativi italiani degli anni '90.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Praticamente fumetti.

Praticamente Fumetti di Laura Scarpa è un manuale chiaro e completo che introduce il lettore al mondo del fumetto, spiegandone linguaggi, tecniche e strumenti con un approccio accessibile e didattico.

Il volume si colloca tra i primi testi italiani pensati come manuale pratico per chi vuole imparare a disegnare e raccontare con le immagini.

Il libro affronta tutti gli aspetti fondamentali del fumetto: dalla costruzione della tavola alla gestione del ritmo narrativo, dal disegno dei personaggi alla resa delle ambientazioni.

Ampio spazio è dedicato al linguaggio visivo, con esempi di vignette e sequenze che mostrano come il fumetto comunichi attraverso immagini e parole.

L'approccio è didattico e diretto: Scarpa alterna spiegazioni teoriche a esercizi pratici, rendendo il testo utile sia per studenti sia per appassionati.

Il manuale è ricco di illustrazioni esplicative, che accompagnano passo passo il lettore.

La struttura modulare consente di consultare il volume anche come guida di riferimento, tornando ai capitoli più utili in base alle esigenze.

Il linguaggio è semplice e accessibile, adatto anche ai principianti, ed è ricco di esempi pratici e illustrazioni.

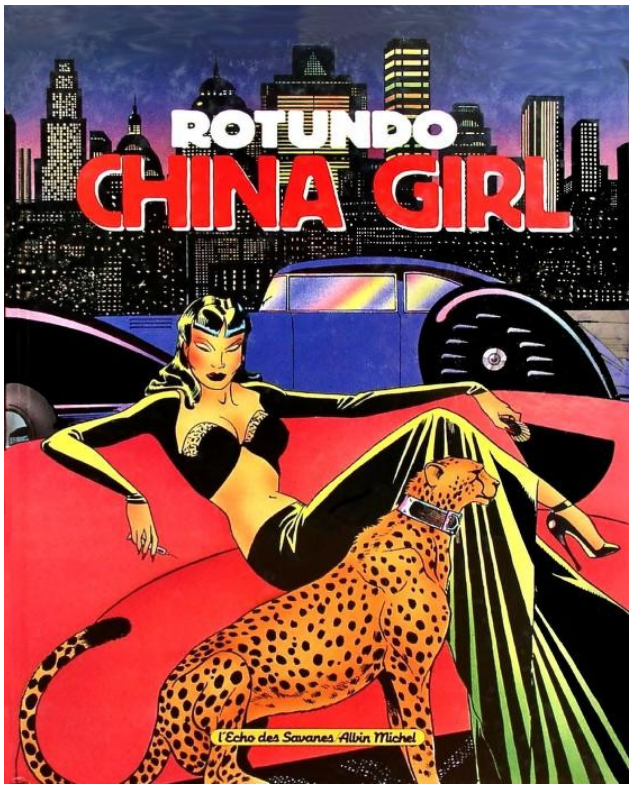
In conclusione Praticamente Fumetti è un manuale fondamentale per chi vuole avvicinarsi al fumetto, utile sia come introduzione che come strumento di studio.

Pur risentendo del tempo in cui è stato scritto, oggi rappresenta una risorsa preziosa, facilmente consultabile online, per studenti, aspiranti fumettisti e collezionisti di testi storici sul fumetto.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

Il libro è disponibile su Amazon in edizione con copertina flessibile.Per acquistarlo clicca questo Link.

China Girl



China Girl, pubblicato da Glénat nel 1991, è un fumetto noir ed erotico firmato da Massimo Rotundo.

L'opera mescola atmosfere pulp e suggestioni orientali in una storia di intrighi ambientata tra Chinatown e il mondo del wrestling americano.

L'albo, in grande formato e composto da circa 62 pagine, appartiene alla collana di fumetti per adulti che Glénat distribuiva in Francia nei primi anni '90.

La vicenda segue un ex wrestler americano che incarica un vecchio collega di ritrovare la fidanzata scomparsa nel milieu di Chinatown.

La protagonista femminile, la "China Girl", diventa il fulcro di una trama fatta di violenza e seduzione, con un tono che richiama il cinema noir e le riviste pulp.

L'ambientazione urbana, sporca e sensuale, accentua il contrasto tra il mondo occidentale del wrestling e l'esotismo di Chinatown.

I disegni di Rotundo si distinguono per un segno raffinato e realistico, con grande attenzione ai dettagli anatomici e alle atmosfere.

Le tavole alternano momenti di forte tensione narrativa a sequenze sensuali, tipiche del fumetto erotico europeo degli anni '80-'90.

L'atmosfera noir è ben costruita e rende l'opera un interessante esempio di fumetto adulto europeo di quel periodo.

La narrazione, tuttavia, non è all'altezza dei disegni: la trama risulta lineare e poco profonda, con una componente erotica talvolta eccessiva.

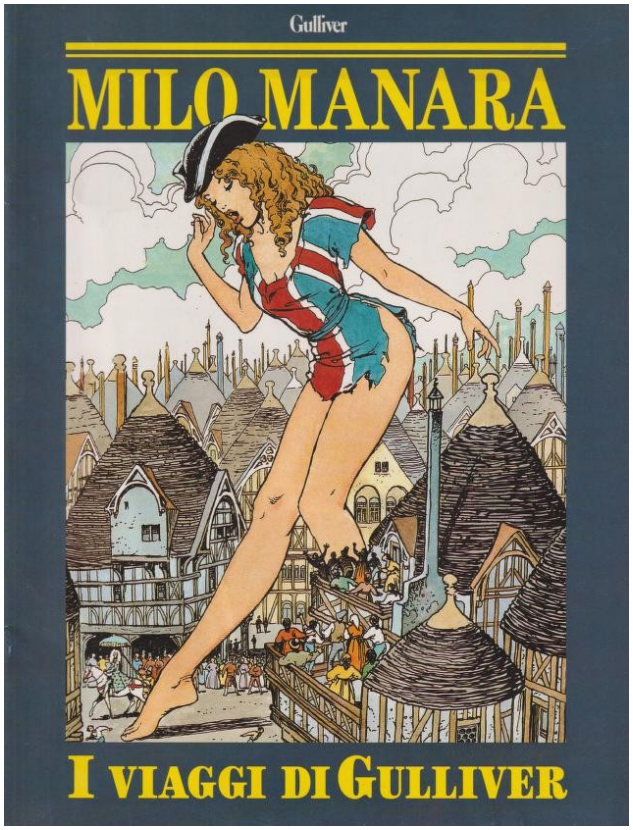
Una maggiore impronta avventurosa avrebbe potuto rendere la storia più coinvolgente.

In conclusione, China Girl è un'opera di nicchia, poco conosciuta e oggi difficile da reperire. Non è un capolavoro narrativo, ma resta significativo per i disegni di Rotundo e per l'atmosfera pulp, che lo rendono un piccolo cult per collezionisti e appassionati di fumetto alternativo.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

il Fumetto del Mese

Milo Manara - I Viaggi Di Gulliver



Viaggi di Gulliver di Milo Manara è un adattamento illustrato del celebre romanzo di Jonathan Swift, rielaborato con lo stile sensuale di Manara.

Oggi l'albo è considerato un vero e proprio pezzo da collezione, ricercato soprattutto dagli appassionati di edizioni anni '90.

La narrazione segue le avventure di Lemuel Gulliver, medico e viaggiatore che approda in terre fantastiche e surreali: Lilliput, Brobdingnag, Laputa e il paese degli Houyhnhnms.

Nell'adattamento, Manara non si limita a illustrare fedelmente il testo di Swift, ma lo reinterpreta con ironia e sensualità, accentuando i contrasti tra il protagonista e i mondi straordinari che incontra.

L'opera conserva il tono satirico dell'originale, arricchendolo con una componente visiva che ne sottolinea il fascino e la stranezza. Il tratto di Manara è fluido, elegante e sensuale, con figure femminili raffinate e ambientazioni ricche di dettagli.

Le tavole alternano momenti di avventura a sequenze più contemplative, con un uso del bianco e nero che esalta il contrasto tra realismo e fantasia. Lo stile è tipico del maestro: un equilibrio tra erotismo e poesia visiva, che rende l'opera immediatamente riconoscibile.

In conclusione, I Viaggi di Gulliver illustrati da Milo Manara rappresentano un incontro unico tra letteratura classica e fumetto d'autore, dove la satira di Swift si fonde con l'estetica sensuale e poetica dell'artista italiano.

Non si tratta di un adattamento filologico, ma di una reinterpretazione visiva che valorizza il segno di Manara e la sua capacità di trasformare ogni racconto in un'esperienza estetica.

Oggi l'albo è un cult per collezionisti, raro da reperire e prezioso per chi ama il fumetto d'autore e le edizioni vintage degli anni '90.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

Gadget di Gennaio

Gadget di Gennaio 2026

Questa immagine ritrae una figura femminile dal look cyberpunk, intensa e determinata. Il suo stile è audace: un lato della testa rasato, l'altro con capelli raccolti all'indietro, mentre indossa un'armatura tecnologica con dettagli arancioni luminosi. Sulle spalle porta un'arma futuristica, segno del suo ruolo da combattente in un mondo distopico. Il design è potente e magnetico, perfetto per chi ama l'estetica sci-fi.

Clicca sull'immagine qui sopra per scaricare lo sfondo e trasformare il tuo desktop in una scena da film cyberpunk.

Come Funziona

1) Scaricare l'immagine

Da browser/app di chat:
- Tocca l'immagine che vuoi scaricare
- Premi a lungo sull'immagine finché non appare il menu.
- Seleziona "Scarica" o "Salva immagine".
- L'immagine verrà salvata nella tua Galleria/Foto.

2) Impostare Immagine come sfondo

Su Android
- Apri l'app Galleria o Google Foto.
- Trova l'immagine scaricata.
- Tocca i tre puntini o l'opzione Altro.
- Seleziona "Imposta come sfondo".
- Scegli se applicarla alla "Schermata Home", "Blocco schermo", o entrambe.
- Conferma con Applica.

Su iPhone (iOS)
- Apri l'app Foto.
- Seleziona l'immagine scaricata.
- Tocca l'icona Condividi (quadrato con freccia verso l'alto).
- Scorri e scegli "Imposta come sfondo".
- Regola l'immagine (zoom o spostamento).
- Tocca "Imposta" e scegli se usarla per "Schermata Home", "Blocco schermo", o entrambe.

In pochi passaggi il tuo smartphone avrà un nuovo look personalizzato!

Collana Milano An Easy, Easy Investigation
Le indagini di Marco Klein

Edizione	: 1°
Lingua	: Italiano
Dimensioni file	: 4.1 MB
Screen Reader	: Supportato
Miglioramenti tipografici	: Abilitato
Word Wise	: Non abilitato
Lunghezza stampa	: 170 pagine
Scorri pagina	: Abilitato
Prezzo	: 3,99€

Clicca la Copertina
Compralo su Amazon

Milano ha un fascino tutto suo. È vibrante, sensuale, ambigua. Non dorme mai.

Mi chiamo Marco Klein. Faccio l'investigatore privato.

Il mio lavoro? Piccole indagini, incarichi facili, e servizio di sicurezza per escort di lusso.

Niente di troppo complicato e si guadagna bene. Ma ultimamente, qualcosa è cambiato.

Scopri i primi due romanzi con le indagini di Marco Klein: "La ragazza alla porta" e "Ladri di Cani" raccolti in un unico e-Book.

Disponibile nei migliori Store Digitali